**ОСП МБДОУ детский сад № 8 «Звездочка» - детский сад «Солнышко»**

**(применение нетрадиционных техник рисования)**

**Воспитатель: Елистратова С.В.**

**2022г.**

**«Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок»**

Формирование творческой личности - одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Эффективней начинается её развитие с дошкольного возраста.

Как говорил В. А. Сухомлинский: “Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок”.

Как утверждают многие педагоги - все дети талантливы. Поэтому необходимо, вовремя заметить, почувствовать эти таланты и постараться, как можно раньше дать возможность детям проявить их на практике, в реальной жизни.

Одним из способов используемых по развитию творческих способностей детей, является  применение в изобразительной деятельности нетрадиционных техник рисования.

Рисование пальчиками и ладошками. Дети разных возрастных групп очень любят рисовать пальчиками и ладошками. И мы с огромным удовольствием можем предоставить им такую возможность. Рисование пальчиками само по себе способствует развитию у детей воображения, творческих и художественных способностей, художественного вкуса. Как известно, «ум ребёнка на кончиках пальцев» (В. А. Сухомлинский)

Рисование ладошками можно разделить на два вида: 1.отпечатки, когда вся ладонь намазывается гуашевыми красками и делаются отпечатки.

 2.ладошка-трафарет (ребёнок обрисовывает свою ладонь и дорисовывает задуманный образ петушки, бабочки, деревья, цветы, животные – ёж и т.д.)

Обрисованные ладошки можно вырезать и как отдельные детали, и составить из них композицию или коллективную работу в виде аппликации.

Техника рисования ладошкой и пальчиками очень схожа с техникой работы штампом.

«Кляксография» с коктейльной соломинкой (выдувая разноцветные пятна при помощи коктейльной соломинки, дети не боятся сделать «что-то не так»). Данная техника отлично развивает творческие способности дошкольников, наглядно – образное и логическое мышление, воображение и фантазию, помогает развивать глазомер, чувство цвета, координацию и ориентировку на листе бумаги.

В детстве все дети верят в волшебство и чудеса и окунуться в мир сказок им помогут знакомые изобразительные средства: восковые мелки ( белого и разноцветных светлых оттенков), масляных пастельных мелков и акварели. Можно рисовать мелками на листе бумаги для акварели. А затем начинают покрывать фон рисунка акварельными красками. В этот момент  кисть в руках детей выполняет роль «волшебной палочки». Удивлению и восхищению детей нет предела, когда они видят появляющиеся из - под кисти, контуры их (еле видимых) рисунков.

Техника «Граттаж» - («царапанье» - от французского глагола gratter – царапать.) Да – это трудоёмкая работа «грязная» работа, требующая много времени, и не все будут применять эту технику в силу разных причин. Конечно, можно приобрести готовые наборы для детского творчества по созданию гравюр и пусть ребёнок себе царапает, но в этом случае у детей не будет такого интереса, огонька в глазах и увлечённости, как при создании своего собственного граттажа с выполнением всех этапов творческого процесса.

Оттиск смятой бумагой. Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Техника «Пластилин графия» (нетрадиционная техника работы с пластилином). Мы с детьми очень любим «рисовать» пластилином. При помощи этой техники развивается мелкая моторика кистей рук, тактильные ощущения. Сначала это могут быть работы, выполненные простыми налепами, такие, как «листопад», «дождь», «мячик», «шарик» и т. д – для детей младшего возраста. Затем просто предметные изображения ( самые простые – гриб, снежинка, солнышко).  В средней группе более сложные предметные изображения ( цветок. дерево, бабочка). И лишь потом уже в старшей группе целые композиции.

Отпечатки листьев. Средства выразительности: фактура, цвет.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Оригами.Большие возможности для развития творческих способностей детей таит в себе искусство оригами.  Уже младших дошкольников можно знакомить с  техникой оригами, различными приемами и способами действия с бумагой.

Монотипия считается одной из простейших нетрадиционных техник рисования (от греческого monos — один, единый и tupos — отпечаток)

Это простая, но удивительная техника рисования красками (акварелью, гуашью и пр.) . Она заключается в том, что рисунок рисуется на одной стороне поверхности и отпечатывается на другую.

МОНОТИПИЯ ПРЕДМЕТНАЯ

Рисуем бабочку  
1. Лист бумаги сложить пополам. На одну половину листа нанести цветные пятна краски разного цвета.

3. Лист бумаги опять складываем пополам для получения отпечатка, затем разворачиваем.

4. Недостающие части (брюшко, усики, глаза) - дорисовываем.

МОНОТИПИЯ ПЕЙЗАЖНАЯ.  
1. Лист бумаги сложить пополам.

2. На одной половине листа бумаги нарисовать пейзаж и опять сложить лист для получения отпечатка. Пейзаж надо рисовать быстро, чтобы краски не успели высохнуть.

3. Исходный рисунок, после того как с него сделали отпечаток, можно оживить красками, фломастерами или цветными карандашами

Отпечатки можно делать и на любой гладкой поверхности:  
стекле, пластмассовой доске, плёнке, кафельной плитке, толстой глянцевой бумаге.  
На выбранной поверхности гуашевыми красками делается рисунок, сверху накладывается лист бумаги и придавливается. Получается оттиск в зеркальном отображении.

Техника рисования с использованием трафарета.

На чистый лист бумаги наложите трафарет. Опустите губку в краску, затем прижмите её к бумаге, делая «колющие» движения. Опустите губку в краску другого цвета и продолжайте печатать. Используя необходимые цвета, нанесите краску на все участки рисунка. При желании можно прорисовать детали рисунка кистью или фломастером.

В летний период у детей закрепляют навыки работы с различными материалами, учат мастерить поделки. Благодаря работе с природным и бросовым материалом ребенок знакомится с его свойствами, у детей развивается мелкая моторика кистей рук, коорди­нация движений и др.

На собственном опыте работы я убедилась, что детей, которые не умеют рисовать, действительно нет. А есть дети, которые испытывают страх перед изобразительной деятельностью. И именно нетрадиционные техники рисования помогут преодолеть эту боязнь, этот внутренний барьер.

А ЛУЧШЕ ВСЕГО ЭТО ДЕЛАТЬ ЛЕТОМ!