**ОСП МБДОУ детский сад № 8 «Звёздочка» - детский сад «Солнышко»**

**КОНСУЛЬТАЦИЯ**

**ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ
НА ТЕМУ:**

**«НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ**

**И ИХ РОЛЬ
В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

**Подготовила воспитатель: Елистратова С.В.**

Свое выступление я хотела бы начать словами известного художника

В. А. Фаворского: «Когда ребенок обращается к искусству, ему дают обычно карандаши, краску и бумагу, это, несомненно, ошибка: необходимо дать ребенку всевозможные материалы»

Детство - очень важный период в жизни **детей.** Именно в этом **возрасте** каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее**развитие ребенка,** реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми является изобразительная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное. Этому нужно учить шаг за шагом, от простого к сложному. И эта миссия возложена на **воспитателя**, имеющего жизненный опыт и специальные знания.

Изобразительная деятельность приносит много радости детям. Потребность в **рисовании** заложена у них на генетическом уровне: копируя окружающий мир, они изучают его. Изначально всякое детское художество сводится не к тому, что **рисовать и на чем,** а уж фантазии и воображения у современных **детей** более чем достаточно. Задача педагога - научить **детей использовать нетрадиционные способы изображения**.

**Дошкольное детство**, очень короткий отрезок в жизни человека, всего первые семь лет. Но они имеют огромное значение. В этот период **развитие** идет как никогда бурно и стремительно. Особенно совершенствуется мелкая моторика кисти руки ребенка. Движение пальцев и кистей рук имеет особое, **развивающее воздействие.**

Как говорил В. А. Сухомлинский: “Истоки способностей и дарования **детей на кончиках пальцев.** Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок”.

Дети с плохо **развитой**ручной моторикой неловко держат ложку, карандаш, не могут застегивать пуговицы, шнуровать ботинки.

Им бывает трудно собрать рассыпавшиеся детали **конструктора**, работать с пазлами, счетными палочками, мозаикой. С течением времени движений руки оказывается недостаточным для освоения письма, формирует школьные трудности. Вот почему и специалистам и родителям важно следить за уровнем **развития** общей и мелкой моторики.

**Рисование**карандашами и красками требует от ребенка **дошкольника** высокого уровня владения **техникой,** сформированных навыков, знание приемов работы. Однако, несмотря на усилия, рисунок может, получается непривлекательным, тут на помощь приходят **нетрадиционные приемы рисования.**

Несформированность графических навыков и умений мешает детям выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет **развитие** познания и эстетического **восприятия**. Это приводит к однообразию способов изображения предметов, наличию «заученных» изображений (шаблонов, которые повторяются из рисунка в рисунок с небольшими изменениями и дополнениями). **Нетрадиционная техника** не позволяет копировать образец, что дает ещё больший толчок к **развитию воображения,** творчества, самостоятельности, инициативы, проявлению индивидуальности. Ребенок получает возможность отразить свои впечатления от окружающего мира, передать образы воображения, воплотив их с помощью разнообразных материалов в реальные формы.

Цель данного направления: всестороннее **развития у детей дошкольного возраста**мелкоймоторики рук средствами **нетрадиционных техник рисования.**

Применение **нетрадиционных техник рисования** способствует обогащению знаний и представлений **детей** о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах применении. **Детей учат рисовать не только красками**, карандашами, фломастерами, но и подкрашенной мыльной пеной, свечой, показывают, как использовать для **рисования клей и т**. д. Дети знакомятся с разными способами окрашивания бумаги, в том числе цветным клейстером, методом набрызгивания краски, узнают, что **рисовать** можно не только на бумаге, но и на специальном стекле. Они пробуют **рисовать ладошкой,** пальцами, кулачком, ребром ладони, получать изображения с помощью подручных средств *(ниток, веревок, полых трубочек)* и природного материала *(листьев деревьев)*. На занятиях с использованием **нетрадиционной техники изображения дошкольникам** предоставляется возможность. При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства (густоту, твердость, вязкость, а при добавлении разного количества воды в акварель получают различные оттенки цвета).

Таким образом, **развиваются** тактильная чувствительность, цветоразличение. Все необычное привлекает внимание **детей**, заставляет их удивляться. У ребят **развивается** вкус к познанию нового, исследованиям, эксперименту. Дети начинают задавать вопросы педагогу, друг другу, обогащается и активизируется их словарный запас. Как известно, дети часто копируют предлагаемый им образец.

**Нетрадиционные техники** изображения позволяют избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с **нетрадиционными материалами**, инструментами. Это дает толчок **развитию воображения,** творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, **дошкольники учатся думать,** самостоятельно решать, какую **технику использовать,** чтобы тот или иной образ получился наиболее выразительным. Затем они анализируют результат, сравнивают свои работы, учатся высказывать собственное мнение, у них появляется желание в следующий раз сделать свой рисунок более интересным, непохожим на другие.

**Нетрадиционные техники** изображения требуют соблюдения последовательности производимых действий. Так, дети учатся планировать процесс **рисования.** Работа с **нетрадиционными техниками**изображения стимулирует положительную мотивацию у ребенка, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом **рисования**. Многие виды **нетрадиционного рисования**способствуют повышению уровня **развития** зрительно- моторной координации (например, **рисование по стеклу,** роспись ткани, **рисование** мелом по бархатной бумаге и т. д.). Коррекции мелкой моторики пальцев рук способствует, например, такая **нетрадиционная техника изображения,** как **рисование по клейстеру руками**. Эта и другие **техники** требуют точности и быстроты движений (нужно выполнить очередное действие, пока краска не высохла, умения правильно определять силу нажима на материал или инструмент, чтобы не порвалась бумага, не сломался мелок, терпения, аккуратности, внимания *(иначе результата можно и не достигнуть)*. **Рисование с использованием нетрадиционных техник**изображения не утомляет **дошкольников,** у них сохраняются высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

**Нетрадиционные техники** позволяют педагогу осуществить индивидуальный подход к детям, учитывать их желания, интерес.

**Рисование же в несколько рук,** как коллективная форма творчества, сближает **детей.** У них **развиваются** навыки культуры общения, возникают эмоционально теплые отношения со сверстниками. Дети легко усваивают нравственные нормы, правила поведения.

Таким образом, использование **нетрадиционных техник** изображения способствует интеллектуальному **развитию ребенка**, коррекции психических процессов и личностной сферы **дошкольников.**

С детьми младшего **дошкольного возраста** рекомендуется использовать:

**•рисование пальчиками;**

•оттиск печатками из картофеля, моркови, пенопласта;

•**рисование ладошками.**

**Детей среднего дошкольного возраста** можно знакомить с более сложными **техниками:**

•тычок жесткой полусухой кистью.

•печать поролоном;

•печать пробками;

•восковые мелки + гуашь

•свеча + акварель;

•отпечатки листьев;

•рисунки из **ладошки**;

•**рисование ватными палочками**;

•волшебные веревочки;

•монотипия предметная

В старшем **дошкольном возрасте** дети могут освоить еще более трудные методы и **техники:**

•**рисование солью**, песком, манкой;

•**рисование мыльными пузырями**;

•**рисование мятой бумагой**;

•кляксография с трубочкой;

•монотипия пейзажная;

•печать по трафарету;

•кляксография обычная;

•пластилинография

•граттаж.

Важную**роль в развитии ребёнка играет развивающая творческая среда,** которая должна стимулировать ребенка на активную деятельность.

При организации предметно - **развивающей** творческой среды в изобразительной деятельности нужно учитывать потребности **детей.**

А потребность их состоит в том, чтобы они могли свободно, самостоятельно и доступно пользоваться традиционными и **нетрадиционными** изобразительными материалами в группе, также необходимо учитывать индивидуальные особенности, уровень знаний, умений и навыков в **рисовании, возраст дошкольников.**

Задачи уголка творчества: **развитие у детей** интереса и желания заниматься изобразительной деятельностью; закрепление умений и навыков в **рисовании,** лепке, аппликации; расширение представлений о цвете, свойствах и качествах различных материалах;**развитие пальцевой моторики,** творческого воображения, творческой фантазии.

Приобретя соответствующий опыт **рисования в нетрадиционных техниках**, и, таким образом, преодолев страх перед неудачей, ребенок в дальнейшем будет получать удовольствие от работы, беспрепятственно переходить к овладению все новых и новых **техник в рисовании**.

Свою **консультацию** хочу закончить словами М. Шкляровой: **«Нетрадиционные техники рисования помогут детям почувствовать себя свободными, помогут раскрепоститься, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного труднее.**

**А главное, нетрадиционные техники рисования дают ребёнку возможность удивиться и порадоваться миру».**