**Педагогическое эссе**

**«Мой любимый памятник Ростова-на-Дону»**

**подготовила:**

**ст. воспитатель**

 **Худякова Н.С.**

 Жители донской столицы настолько привыкли к своему городу, что часто не замечают его красоты и не знают истории, которая связана с тем или иным домом, памятником или музеем.

В этом эссе я хочу рассказать о моём самом любимом памятнике Ростова-на-Дону. Глядя на него, мне кажется, что он вдохновляет жителей и гостей этого прекрасного города. Это памятник [Александру Сергеевичу Пушкину](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87).

 Творчество Пушкина богато и бессмертно, на нем выросло не одно поколение. Поэт живет в памяти людей. Но помимо этого существуют памятники, напоминающие людям о том, как выглядел поэт, несут в себе его образ.

 Русский классик А.С. Пушкин всемирно-известный и почитаемый во всех странах мира поэт и писатель оставил, несомненно, гигантское и богатое наследие нам в дар.

 Стихотворения, поэмы, повести, сказки – множество великих произведений подарил людям этот талантливый волшебник и художник пера. Нет ни одного человека, который бы не знал строчек: «У лукоморья дуб зелёный…», «Я помню чудное мгновенье…», «Мороз и солнце, день чудесный…», «Мечты, мечты, где ваша сладость?» — все они известны каждому и каждый с радостью и не без удовольствия продекламирует эти зарифмованные строчки, ставшие народным достоянием.

 Пушкин познакомился с Ростовом-на-Дону во время поездки вместе с генералом Раевским по донскому краю в 1820 г. Благодаря присутствию Раевского знакомство Пушкина с Доном было многообразным и полным: в путешествии формировался интерес поэта к темам, которые в дальнейшем стали основными в его творчестве — военная история России, правление Екатерины II и Петра, история казачества, а также восстаний под предводительством [Степана Разина](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D0%BD%2C_%D0%A1%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B0%D0%BD_%D0%A2%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D1%84%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) и [Емельяна Пугачёва](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%83%D0%B3%D0%B0%D1%87%D1%91%D0%B2%2C_%D0%95%D0%BC%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BD_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), на тему которых он написал свои произведения. Облик, быт и нравы обитателей приграничных губерний видоизменили представления о мире столичного жителя. Ростов, с расположенной вблизи него крепостью, подарил поэту новые, во многом более яркие и столь же незабываемые впечатления.

 Памятник [Александру Сергеевичу Пушкину](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87)  воздвигнут в центре города [Ростова-на-Дону](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2-%D0%BD%D0%B0-%D0%94%D0%BE%D0%BD%D1%83), на пересечении улицы  [Пушкинской](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%83%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B0_%28%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2-%D0%BD%D0%B0-%D0%94%D0%BE%D0%BD%D1%83%29)  и Ворошиловского проспекта, в память о том, что такой замечательный человек, поэт и писатель посещал наш город. Так авторы памятника и жители нашего города выразили свое почтение и уважение к А.С. Пушкину.

 Памятник был установлен 11-го августа 1959-го года. Архитектор памятника Гавриил Александрович Шульцев, а скульптор – Михаил Адольфович Минкус. Позднее площадь, на которой установлен монумент, была декорирована фонарями, стилизованными под работу XIX века.

 Памятник А. С. Пушкину является  [объектом культурного наследия](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B1%D1%8A%D0%B5%D0%BA%D1%82_%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%BD%D0%B0%D1%81%D0%BB%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%8F_%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8) регионального значения. Это первый памятник в Ростове-на-Дону, посвящённый литературной тематике.

 Голова Александра Сергеевича повёрнута вправо, его глаза смотрят вдаль. По его выражению лица можно сказать, что Пушкин о чем-то задумался и полностью отрешен от окружающего мира. Вдохновение захватило поэта. Может быть, он создает свое новое произведение или задумался о судьбе России, жизненных трудностях простого русского человека. Будучи народным поэтом, Пушкин одет скромно, повседневно. На нем сюртук и брюки. В этом памятнике скульптор не только точно передал внешность поэта, но и все его настроение, одухотворенность.

 Скульптура поэта, выполнена в классической манере, изготовлена из [бронзы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B7%D0%B0) и стоит на высоком пьедестале красного цвета, сделанном из [гранита](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%82). Это символично, показывает возвышенность поэта, его души, мыслей и чувств. На постаменте высечено его имя.

 Ежегодно ко дню рождения А.С. Пушкина у памятника проходят поэтические чтения, любители творчества русского поэта торжественно возлагают цветы к его монументу.

 Смотрю на памятник и понимаю, что Пушкин для меня – это воплощение самого детства, школьных лет. Как часто я читала и заслушивалась волшебными историями о Царе Салтане, золотом петушке, Мертвой царевне и семи богатырях. Как упорно и старательно учила стихотворения «Чудное мгновенье» и «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», заданных нам по школьной программе!

 Пушкин для меня олицетворение русского слова и русской поэзии. В своем творчестве он передал всю многогранность широкой русской души, красоты природы и времён года. Его творчество богато разнообразием образов, чувств и мыслей, каждый может найти что-то близкое в его лирике или прозе.

 Так же стоит отменить, что А.С. Пушкин, человек открытый и дружелюбный немало места в своих произведениях уделял своим товарищам, дружбе и родным местах, воздвигнув тем самым им нерукотворные памятники и увековечив их в веках. Патриотично воспевает он свою Родину, вспоминая немаловажные для России исторические события в произведениях «Борис Годунов», «Полтава», «Медный Всадник».

 Особенно по душе мне его элегии и стихотворения о не зыблемых ценностях, доброте, свободе, любви. Они полны искренности и всепоглощающей нежности, они искренни, в них таится небывалое, неземное волшебство, пленяющее своей простотой и сложностью одновременно. Его творчество высоко и полно нравственных идеалов. Это как раз тот «багаж» который должны приобрести наши дети.

 Несомненно, для России и для меня творчество А.С.Пушкина есть больше, чем просто стихотворения, больше чем зарифмованные в нужном порядке слова. Произведения великого «гения чистой красоты» - олицетворение духовной жизни страны мирового значения.

 Глядя на памятник, на ум приходят слова из известного стихотворения Пушкина «Памятник», которые в наше время звучат пророчески:

«И долго буду тем любезен я народу,

Что чувства добрые я лирой пробуждал,

Что в мой жестокий век восславил я свободу

И милость к падшим призывал…»