Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

детский сад № 8 « Звёздочка»

Консультация для воспитателей

*«Развитие речи детей раннего возраста, через ознакомление с потешками»*

 подготовила воспитатель: Пархомова Н.А.

ст. Егорлыкская

Октябрь 2017г.

В первой младшей группе очень серьезное внимание уделяется ознакомлению детей с потешками.

Знакомство с каждой новой потешкой доставляет малышам радость. Они с удовольствием вслушиваются в звучание народной речи, улавливают стихотворный ритм, богатство оттенков слов: травка-муравка, травушка-муравушка, птичка-синичка и т. п. Уже само чтение создает благоприятные условия для эмоционального контакта с детьми. Они затихают, улыбаются, просят читать еще. Это чрезвычайно важный момент зарождения у ребенка интереса и любви к художественному слову.

Детские потешки отличаются богатством форм и размеров. Одни совсем небольшие *(«Наша Маша маленька...»,«Чики-чики-чикалоч-ки...»*), другие достаточно велики *(«Ай, качи-качи...», «Заинька, походи...»* и др.). Содержание одних потешек не нуждается в пояснениях *(«Водичка,водичка...»* и др.), для правильного восприятия других требуются показ соответствующих предметов, действий, разъяснения *(«Вот и люди спят...»,«Наши уточки с утра...»,«Заинька, походи...»* и др.). Ознакомление с последними требует предварительной работы. Так, за 1—2 дня до занятия по потешке «Ай, качи...» дети под руководством воспитателя разглядывают и сравнивают калачи и баранки (натуральные), рассматривают картинку, на которой изображена печь. Перед чтением потешки*«Наши уточки с утра...*» педагог организует подвижную игру *«Не будите индюка*». Малыши тихонько, на цыпочках, ходят возле спящего индюка (его роль играет ребенок). Затем индюк просыпается, сердится на детей: *«Бал-бал-бал»,* и те разбегаются по комнате (по участку).

Некоторая предварительная подготовка необходима и непосредственно на занятии. Она может осуществляться в разных формах. Приведем несколько примеров.

Детям показывают иллюстрацию (предмет, игрушку), например кота. Они рассматривают игрушку (предмет), высказывают свои впечатления (отмечают, какие у котика усы, глаза, зубки, и т.д.). Затем педагог читает потешку*«Как у нашего кота...».*

Воспитатель, используя фланелеграф, демонстрирует картинки (предметные, сюжетные). Например, к потешке «*Вот и люди спят...»* — изображения спящих детей и зверей *(«лисы спят на горочках*, *зайки спят на травушке, утки на муравушке*, *детки все по люлечкам...»).* По просьбе педагога малыши показывают на картинках лис, зайчиков, деточек. Запоминают, кто где спит, после чего с удовольствием слушают потешку.

Перед чтением потешки проводится дидактическая игра, связанная с нею по содержанию. Например, прежде чем познакомить малышей с потешкой*«Травка-муравка со сна поднялась...»,* воспитатель организует игру *«Кто чтоест?».* Малыши рассматривают зерно, капустку, корочку хлеба и определяют, кому они приготовлены — синичке, зайчику, мышке (игрушки, картинки).

В ряде случаев воспитатель сопровождает чтение показом действий, описанных в потешке*(«Водичка, водичка...»; «Ладушки...»; «Заинька, походи...»; «Чики-чики-чикалочки...»).*

Как правило, после первого чтения педагог повторяет потешку еще 3—4 раза. При этом возможны следующие варианты:

* воспитатель использует те же приемы и тот же наглядный материал, что и при первом чтении;
* педагог читает потешку, не прибегая к наглядности;
* воспитатель использует новый наглядный материал или несколько видоизменяет прежний, варьирует игровые ситуации. Например, к детям «приходит» еще один игрушечный кот с просьбой и про него прочесть стихотворение *«Как у нашего кота..*.». Или же потешку «*Заинька, походи...»* воспитатель в первый раз читает, манипулируя зайцем-игрушкой. А затем дети водят хоровод. В центре хоровода — ребенок в шапочке зайчика. Воспитатель читает потешку, а заинька *«ходит*», «*топает ножкой»* и пр.;
* по предложению педагога дети показывают то, о чем говорится в тексте (как бабка пекла оладушки и поливала их маслом — *«Ладушки...»;* как вперевалочку ходят уточки, как вытягивают шеи гуси — «Наши уточки с утра...» и пр.). Этот прием способствует развитию у детей фантазии, творческого начала;
* педагог адресует потешку определенному ребенку, т. е. там, где это возможно по тексту, называется имя ребенка, присутствующего на занятии: *«Умой Коле (Оле, Ане) личико»;* «*Самому ли съесть или Бореньке (Сашеньке)снесть»; «Наша Маша (Аня, Таня) маленька»; «Кате два, Коле два».*

На занятии, посвященном знакомству детей с новой потешкой, педагог поощряет попытки детей договаривать (подговаривать) отдельные слова и фразы, интонационно указывая малышам, где именно требуется их помощь.

На занятиях, отведенных повторению знакомой детям потешки (потешек), прием договаривания стихотворных слов и фраз занимает ведущее место. Дети старше двух с половиной лет могут читать некоторые потешки самостоятельно (при активной помощи педагога).

По-прежнему радуют ребенка «подарки»: если педагог, читая текст, называет его имя. Этот прием может использоваться в сочетании с наглядностью. Например, Маша (кукла) дает свою алую шубку кому-либо из девочек, и воспитатель вместе с детьми читают: «Наша Настя (Оля) маленька» и т. п. При повторении потешек шире используются драматизации.

Наблюдения показали, что в первой младшей группе на одном занятии можно повторять сразу 2 и 3 потешки. Это разнообразит занятие и радует малышей. Закончив повторение, воспитатель предлагает старшим детям назвать стихотворение, которое им нравится больше других. И тотчас же читает его (целиком, отрывок). Эти задания в какой-то мере выявляют и формируют избирательное отношение ребенка к художественному слову.