|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **«Ветерок»** Что случилось с клёнами? (развести руками)Закивали кронами. (кивки головой) А высокие дубы (поднять руки вверх) Будто встали на дыбы. (с поднятыми вверх руками встать на носочки) И орешник сам не свой — Шелестит густой листвой. (потереть ладоши, произнося «ф-ф-ф») И чуть слышно шепчет ясень: («ш-ш-ш») — Не согласен… Не согласен… (покачать головой) Есть у деревьев голоса? Нет, просто ветер начался, («у-у-у») Зашумели ветви На осеннем ветре. (раскачиваться, словно ветви деревьев на ветру, произнося «у-у-у») (А. Барто) **«Дождик»**Капля раз,(*Прыжок на носочках, руки на поясе.)*Капля два,(*Еще один прыжок).*Очень медленно сперва. *4 прыжка.*А потом, потом, потом и *прыжки.*Все бегом, бегом, бегом.Мы зонты свои раскрыли, (*Развести руки в стороны.)*От дождя себя укрыли. (*Сомкнуть руки над головой полукругом)***Логоритмика** – эффективное средство развития речи. Соединение движений, речи и музыки помогает детям научиться красиво и плавно говорить, а в некоторых случаях даже избавиться от заикания и других речевых проблем.Речь – это сложнейший процесс, требующий скоординированной работы дыхания, ротовой полости, нервной системы и органов восприятия: когда хотя бы одна из составляющих дает сбой, разваливается, как правило, весь механизм. Задача логоритмики – сделать так, чтобы все работало слаженно и без сбоев.Во время подвижных игр у детей активируется центр речи, что положительно влияет на развитие способности к чтению и письму. Движение и связанное с ним мышечное чувство являются для ребёнка своеобразной школой мышления |  | **«Домик»** Посмотрите: это дом – (протянуть обе руки вперед ладонями вверх, показывая на дом) С крышей, дверью и окном, (показать руками крышу, дверь и окно) И с крылечком, и с трубой, (шагать по «ступенькам», высоко поднимая колени, и вытянуть правую руку вверх, изображая трубу) Цвет у дома – голубой.Заходите смело в дом! («распахнуть дверь» правой рукой) – Приглашаете? Войдем! (шаг на месте) (Н. Голь) **Снегири**Вот на ветках, посмотри,(*4 хлопка руками по бокам и 4 наклона* *головы)*В красных майках снегири. .Распушили перышки,(Частые потряхивания руками, опущенными) вниз.Греются на солнышке.Головой вертят,(2 поворота головы на каждую строку.)Улететь хотят.- Кыш! Кыш! Улетели!(Разбегаются по комнате, взмахивая руками, как крыльями)За метелью, за метелью! Н. Нищева**КАК ЗАНИМАТЬСЯ?**Отличительной особенностью логоритмики является абсолютная простота: все существующие задания без проблем может выполнить человек, не имеющий никакой специальной подготовки.1. Все упражнения строятся на подражании: взрослый показывает – ребенок повторяет. 2. Заниматься логоритмикой нужно всего пару раз в неделю и делать это лучше во 2-ой половине дня. Быстрого эффекта не ждите: о результатах можно будет судить минимум через полгода (а то и год).3. Ребенку должно быть интересно и весело. Во время занятий можно и нужно использовать картинки, игрушки, яркую одежду – словом, любые предметы, которые доставляют малышу радость.4. Упражнения нужно многократно повторять (из занятия в занятие) – до тех пор, пока они не будут выполнены на отлично. Если освоить то или иное задание не удается, откажитесь от него на некоторое время, но потом обязательно вернитесь обратно. |  | «ЗВЁЗДОЧКА»**Д****Ош****К****О****Л****Ь****Н****О****Е****О****Б****Р****А****З****О****В****А****Т****Е****Л****Ь****Н****О****Е****У****Ч****Р****Е****Ж****Д****Е****Н****И****Е*****Логоритмические упражнения и их использование***  **Подготовила воспитатель** **Науменко Н.В** **ст. Егорлыкская** **ул. Ленина, 10** **тел. 21-7-27**5. Без музыки – никуда. Подбирайте саундтреки к каждому этапу занятий. Для медленной части подойдут вальсы (например, из «Щелкунчика»), для более подвижной – марш, а для «буйной» можно использовать классический «Полет шмеля». Также имеет смысл запастись детскими песенками и записями звуков природы.6. Занятия нужно подстраивать под ребенка: если что-то не получается, упростите задание или разбейте урок на несколько совсем коротких частей. Заметили, что у малыша трудности с мелкой моторикой и звуками, – смело увеличивайте количество соответствующих упражнений. Не бойтесь экспериментировать: главное – соблюдать единство музыки, движения и речи, а в остальном – простор фантазии не ограничен.7. Не расстраивайтесь и не сердитесь, если у малыша что-то не получается. Почувствовав ваше недовольство, он может замкнуться и отказаться от упражнения. Наберитесь терпения и не бросайте начатое дело, даже если вы сами уже отчаялись поверить в то, что ребенок когда-нибудь с ним справится. |